

El teatru asturianu. Del testu a la escena

25 h
DEL 21 AL 25 DE XUNETU · CAMPUS D'EL MILÁN (UVIÉU)

Proyeición de la voz y espresión corporal

Movimientu nel espaciu escénicu ya improvisación

Teatru asturianu: historia y educación

Testu y representación teatral

Esti cursu ta dirixíu a cualquier persona que interesada na historia y representación del teatru asturianu. Ye necesario tener conocimientos del idioma.

PROFESORÁU

María Josefa Rubio Cobas
Laura Cuervo Álvarez
Laura María Iglesia San Martín
Darío de Dios Sanz
Laura Prieto Rodríguez
Antón Caamaño Vega
David Fernández Fernández



CURSU: EL TEATRU ASTURIANU. DEL TESTU A LA ESCENA

PLAN D'ESTUDIOS

Historia del teatru asturianu. Xénesis, obres y autores.
El teatru asturianu anguaño.
Les polítiques culturales al rodiu del teatru asturianu.
El teatru como ferramienta na enseñanza del asturianu.
La téunica vocal como forma de modular matices de la comunicación.
La espresión corporal como mediu p'habitar la escena y tresmitir emociones.
La improvisación como métodu pa la meyora de l'axilidá mental y l'adautación a acontecimientos inesperaos nel escenariu.
La representación del testu teatral.
La collaboración del elencu pa representar una escena o una obra.

LLUGAR, DURACIÓN Y FECHES

Campus d'El Milán (Uviéu)
25 hores llectives
21 al 25 de xunetu

OTROS DATOS

Creitos de formación del profesoráu asinaos: 2,5
Creitos ECTS: 1
Número máximu d'alumnos/es: 20
Número mínimu d'alumnos/es: 15
Criterios d'evaluación: Asistencia al 90% de les clases y actividaes d'evaluación continua encomendaes nel aula.
Feches de matriculación: Dende'l 9 de xunu de 2025 na web de la Universidá d'Uviéu.
Espardimientu de la ufierta:
www.alladixital.com
www.uniovi.es
Redes sociales (perfiles de l'ALLA en Facebook, Instagram, Twitter y Bluesky)
Difusión en facultaes y centros d'enseñanza universitaria del Principáu d'Asturies

PROYEUTU D'ACTIVIDAES ACADÉMIQUES

PROYECCIÓN DE LA VOZ Y ESPRESIÓN CORPORAL

Llargor:
- 6 hores.

Oxetivos:

- Conocer los métodos de proyección de la voz como forma de transmitir mensajes y emociones.
- Reflexionar sobre la sexualidad propia como forma de entender y fomentar la comunicación no verbal.

Contenidos:

- La técnica vocal como forma de modular matices de la comunicación.
- La expresión corporal como medio para habitar la escena y transmitir emociones.

Bibliografía recomendada:

ALONSO DE SANTOS, José Luis (2007): *Manual de teoría y práctica teatral*, Madrid: Castalia.

CARNERO-SIERRA, Susana; PÉREZ DE AMÉZAGA ESTEBAN, Ana María (2019): "La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial" en *Holos*, 35 (5), pp. 1-13.

DUVAUCHELLE, Humberto (2013): *Teatro, la voz practicada*, Chile: Editorial Puntángelos.

GARCÍA SÁNCHEZ, Inmaculada; PÉREZ ORDÁS, Raquel; CALVO LLUCH, África (2013): "Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo", en *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, pp. 19-22.

MOVIMIENTO EN EL ESPACIO ESCÉNICO Y LA IMPROVISACIÓN

Duración:

- 7 horas.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el papel que produce en determinados casos la improvisación.
- Incorporar la improvisación como recurso para trabajar la flexibilidad mental y la capacidad de adaptación a las situaciones inesperadas que se dan en la representación.

Contenidos:

- La improvisación como método para la mejora de la flexibilidad mental y la adaptación a acontecimientos inesperados en el escenario.

Bibliografía recomendada:

ALONSO DE SANTOS, José Luis (2007): *Manual de teoría y práctica teatral*, Madrid: Castalia.

CAAMAÑO VEGA, Antón (2017): "El teatro ritual como uno de los principios básicos de la actividad escénica en Asturias", en *Lletres Asturianes*, 117, pp. 181-204.

CASALLAS BENÍTEZ, Laura Alejandra et alii (2021): *Manual de Improvisación Teatral KOKEN*, Colombia: Universidad de Caldas.

TEATRO ASTURIANO: HISTORIA Y EDUCACIÓN

Duración:

- 5 horas.

Oxetivos:

- Comprender el componente de representación qu'inclúin dalgunos actos cotidianos.
- Conocer la historia del teatru asturianu en rellación col resti de la lliteratura asturiana.
- Entender la producción teatral d'anguaño nel contestu cultural d'Asturies.
- Analizar el papel que xuega'l teatru na enseñanza del asturianu na educación obligatoria.

Conteníos:

- Historia del teatru asturianu. Xénesis, obres y autores.
- El teatru asturianu anguaño.
- Les polítiques culturales al rodiu del teatru asturianu.
- El teatru como ferramienta na enseñanza del asturianu.

Bibliografía encamentada:

- CAAMAÑO VEGA, Antón (2017): "Memoria coleutiva y Teatru Asturianu", en *Lletres Asturianas*, 116, pp. 151-192.
- DÍAZ, Adolfo Camilo (2002): *El teatru popular asturianu. Notes pa la fixacion d'un Corpus del Teatru Nacional d'Asturies*. Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, David (2021): "La traducción al asturianu como ferramienta d'espardimientu de la llingua nel Surdimientu. El casu del Teatru", en *Lletres asturianas*, 124, pp. 67-81.
- OLIVA ALONSO, José Ramón (2002): *Teatru asturianu*, Uviéu: Trabe.
- RAMOS CORRADA, Miguel (coord.) (2002): *Historia de la Lliteratura Asturiana*, Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana.
- (2011). "Los personaxes femeninos nel teatru asturianu", en *Lletres asturianas*, 105, pp. 95-110.
 - (2014): *Estudios lliterarios y otros trabayos*, Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana.

TESTU Y REPRESENTACIÓN TEATRAL

Llargor:

- 7 hores.

Oxetivos:

- Comprender la rellación ente testu y representación.
- Reflexonar sobre la forma de llevar a escena los textos y cómo los matices pueden arriquecer lo que se pretende comunicar al públicu.
- Trabayar la forma en que se pueden adautar los textos a un espaciu, un sitiu y un públicu determinaos.

Conteníos:

- La representación del testu teatral.
- La collaboración del elencu pa representar una escena o una obra.

Bibliografía encamentada:

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2007) : Manual de teoría y práctica teatral, Madrid: Castalia.
- CAAMAÑO VEGA, Antón (2017): "El teatru ritual como ún de los principios

básicos de l'actividá escénica n'Asturies", en Lletres Asturianas, 117, pp. 181-204.

- OLIVA ALONSO, José Ramón (2002): Teatru asturianu, Uviéu: Trabe.