



PRUEBA DE CONOCENCIA DE LA LLINGUA ASTURIANA

EXEMPLU

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

PARTE 1

| | | | |
|----------------------------|--------------|-----------|------------|
| Comprensión escrita | 2 actividaes | 10 puntos | 25 minutos |
| Espresión escrita | 1 actividá | 25 puntos | 20 minutos |
| Comprensión oral | 2 actividaes | 20 puntos | 20 minutos |
| Usu del asturianu | 3 actividaes | 20 puntos | 25 minutos |

PARTE 2

| | | | |
|-----------------------|--------------|-----------|------------|
| Espresión oral | 2 actividaes | 25 puntos | 15 minutos |
|-----------------------|--------------|-----------|------------|

TOTAL **100 puntos** **1 hora 45 min**

NORMES DE LA PRUEBA

Les soluciones de los exercicios han escribise na fueya de rempuestes.

Nun se van aceutar más fueyes que les oficiales.

Enantes de cada audiu va haber 2 minutos pa lleer l'enunciáu y los exercicios a completar.

Los audios van escuchase 2 veces.

L'esame va retirase n'acabando cada parte.



PARTE 1 – COMPRENSIÓN ESCRITA

Númeru d'actividaes: 2 (10 puntos)

Tiempu: 25 minutos

Nome: _____

Apellíos: _____

DNI: _____

REMPUESTES

ACTIVIDÁ 1

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

____ / 4

ACTIVIDÁ 2

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | | | | | |

____ / 6

Total comprensión escrita: ____ / 10

ACTIVIDÁ 1

INSTRUCCIONES. D'esti testu sacáronse 4 fragmentos (1-4). Llei'l testu y los fragmentos y ordénalos. Hai un fragmentu de más, que nun tienes qu'escoyer.

Pasos pa facer surf

Los pasos más importantes pa facer surf son la remada y la puesta en pie. Hai que prauticar muncho y fuera l'agua tolo que se puea porque cuanto más se prautique, mejor va salir. (1) _____. Pa sabelo hai que probar, por exemplu, a ponese en posición pa echar una carrera, el pie que quede delantre ye'l que se va llevar tamién delantre la tabla.

La puesta en pie

Pa entamar, hai que s'echar boca abaxo, colos brazos a l'altura'l pechu, llevar un pocoñín la tiesta, doblar la espalda en forma de 'U', poner le pie d'atrás a l'altura la rodiya izquierda y darréu'l pie de delantre va onde tán los brazos; cuando tea fecho hai que soltar los brazos de la tabla y quedar quietu/a.

Los pies van siempre paralelos ún al otru. (2) _____. Pa ponese de pie les piernes dóblense, la rodiella d'atrás ponse un migayín pa dentro, los hombros na dirección de la tabla y los brazos p'adelante.

(3) _____

Tener una bona remada ye perimporteante pa garrar foles. Pa prauticar ye mejor facelo na oriella, garrar les foles que ruempen, la espluma, porque al ponese de pie na tabla garrando esos foles, ye muncho más fácil garrar una fola entera. Pa ser quien a ello, hai que tar sollerte y en viendo la fola que quies garrar, dar darréu media vuelta, tumbase na tabla, remar y al sentir que la fola te lleve ensin falta remar, ponese, si se pue, de pie.

Descansar y salir de la fola

(4) _____. Hai que tar sollerte porque salir de la fola pue ser más complicao de lo que paez, munches foles saquen pa la oriella o llévente pa dentro.

El pallabreru del surf. Oficina de normalización llingüística de Xixón.

FRAGMENTOS

- | | |
|----|--|
| a. | En poniéndose enriba la tabla hai que se colocar nel mediu (enxamás nos bordes pa nun dir de llau), y perpendicular a la tabla. |
| b. | Importancia de la remada |
| c. | Pa descansar, hai que sentase na parte más ancha de la tabla, el punto d'equilibriu. |
| d. | Agora bien, el “surfing” sobre tabla, que ye la modalidá más espardida anguaño, nun va apaecer hasta los años 60. |
| e. | De mano hai que conocer el pie que se va llevar delantre na tabla y, poro, saber si ún ye ‘regular’ (col izquierdu delantre) o ‘goofy’ (col derechu delantre). |

ACTIVIDÁ 2

INSTRUCCIONES. Llei la siguiente entrevista y marca si les afirmaciones (6-11) son verdá (V) o mentira (M).

Entrevista col maestru gaiteru Xuacu Amieva

— ¿Cuáles son les tos primeres alcordanzes personales de la gaita?

La primer vez de la que yo tengo alcordanza qu'escuché una gaita foi en Llanes nel desfile festivu peles fiestes de San Roque. Tendría yo 5 años y neso vi llegar a un grupu de gaítberos que-yos llamaben Los Carbayones d'Uviéu. Esa primer vegada impactóme y sentí la música que facién como dalgo sublime. Por mi saldría daquella corriendo detrás d'ellos. Más tarde, yá a los 14 años, escuché tocar na fiesta del mio pueblu a un chaval de Purón que tendría la mio edá. Pensé que dalgún día yo tamién compraría una gaita y podría tocar como ellí. Tuvieren que pasar entovía unos años hasta ver el mio suañu cumplíu.

— ¿En qué momentos y en qué espacios la gaita ye más apropiada como instrumentu musical?

Como instrumentu musical, la gaita asturiana nun ta circunscrita a nengún momentu especial, anque sí hai ciertos actos o momentos onde tradicionalmente taba más presente. Tocábase na alborada'l día de la fiesta del pueblu, nos actos llitúrxicos de la ilesia, nos bailles, nel acompañamientu de la tonada o asturianada y mesmamente nos entierros. Actualmente la gaita llegó a otros espacios, como los conservatorios y escuelas de música y tamién a los grandes escenarios, introduciéndose en diferentes estilos musicales como'l folk, el rock, la música clásica... Anguaño les llendes pa facer música nun les tien la gaita, sinón el gaiteru. El retu de cara al futuru ye la composición de nueves obres pa gaita.

— ¿Tien bastante sofitu institucional la gaita?

En principiu nos años 80 entamóse un sofitu institucional a la gaita, representáu nos grupos folk y nes bandes de gaites. Tamién a les publicaciones de llibros sobre la gaita, a publicaciones discográfiques, amás de subvenciones a les nueches celtes y festivales folk. Anque nun fora muncho, polo menos daba ciertu sofitu al mundu de la gaita. Agora too eso ta en declive y dexa al mundu de la gaita un tanto desprotexíu.

Entrevista col maestru gaiteru Xuacu Amieva. Cultures 23. ALLA.

FRASES

- (6) Xuacu recuerda que la primer vez qu'oyó una gaita nun-y prestó nada.
- (7) Anque con 14 años yá-y llamaba l'atención, tovía tuvo qu'esperar tiempu pa empezar a tocalá.
- (8) Agora la gaita pue tocarse en tolos sitios.
- (9) El futuru de la gaita depende de que se faigan cambeos na estructura del instrumentu.
- (10) Nos años ochenta destinábense perres públiques a la promoción de la gaita.
- (11) Anguaño la gaita tien abondo apoyu per parte del Principáu d'Asturies.



ACADEMIA
DE LA LLINGUA
ASTURIANA

PARTE 2 – ESPRESIÓN ESCRITA

Númeru d'actividaes: 1 (25 puntos)

Tiempu: 20 minutos

Nome: _____

Apellíos: _____

DNI: _____

REDACIÓN

Total espresión escrita: ___ / 25

ACTIVIDÁ 1

INSTRUCCIONES. Escueyi una de les dos opciones. Nun t'olvides de facer referencia a tolos apartaos.

Opción 1

Escribi una redaición (100-120 pallabres) esplicando la to celebración favorita del añu. Tienes qu'esplicar:

- Cuándo ye.
- Cómo se celebra y en qué consiste.
- Por qué ye la to celebración favorita.
- Cómo la celebres tu.

Opción 2

Equí tienes unes fotos de cómo ye un día na vida de Lluisa (100-120 pallabres).



Tienes qu'esplicar:

- Qué fai cada día.
- Cómo ye'l so trabayu.
- Qué crees que va facer la fin de selmana.



PARTE 3 – COMPRENSIÓN ORAL

Númeru d'actividaes: 2 (20 puntos)

Tiempu: 20 minutos

Nome: _____

Apellíos: _____

DNI: _____

REMPUESTES

ACTIVIDÁ 1

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

____ / 5

ACTIVIDÁ 2

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | |

____ / 5

Total comprensión oral: ____ / 10

ACTIVIDÁ 1

INSTRUCCIONES. Darréu vas escuchar (2 veces) un audiu. Escueyi, pa cada frase, la pallabra que mejor sustitúi a la que sientes na grabación.

1. For nos años 50 y 60 cuando se ___(1)___ nun fenómenu mundial [...].
 - a. calmentó
 - b. converxó
 - c. tresformó

2. ___(2)___ a nomes como Elvis Presley o The Beatles.
 - a. Magar
 - b. A espenses de
 - c. Arriendes de

3. L'Estáu español nun foi ___(3)___ a esti procesu
 - a) medio sieglu
 - b) sesenta años
 - c) cincuenta años

4. Nos años 80, n'Euskadi, ___(4)___'l rock radical vascu.
 - a) Surnió
 - b) Nació
 - c) Remaneció

5. Que ___(5)___ usu del idioma propiu y tuvo repercusión estatal.
 - a. Fixo
 - b. Fiso
 - c. Hizo

6. ___(6)___, en Cataluña, nos 90, el pop-rock, de la mano del llamao *Rock català* [...].
 - a. Por embargu
 - b. Al contrario
 - c. Demientres

PARTE 3 – COMPRENSIÓN ORAL

7. ____(7)____ como consecuencia del apueste pola música como ferramienta de normalización llingüística.
- a. españó
 - b. volvió
 - c. sobrevivió
8. [...] grupu vigués Os Resentidos ____(8)____ fama en tol Estáu [...].
- a. nun llogró
 - b. consiguió
 - c. espardió
9. [...] Adolfo Camilo Díaz ____(9)____'l grupu de teatru [...].
- a. refixo
 - b. revivió
 - c. dilió
10. Y en 1998 ____(10)____ el so únicu discu, tituláu *Inaux*.
- a. algamaron
 - b. asoleyaron
 - c. torgaron

Fonte:

D'ayeri a güei. Capítulo 5.

https://www.rtpa.es/video:D%C2%B4ayeri%20a%20guei_551604624367.html

ACTIVIDÁ 2

INSTRUCCIONES. Darréu vas escuchar (2 veces) la presentación de delles personas o instituciones. Escribi, pa cada casu (11-15), dos carauterístiques que la definan.

| | | |
|--|--|--|
| (11) Lluis Xabel Álvarez | | |
| (12) Ruma Barbero | | |
| (13) Mariluz Cristóbal Caunedo | | |
| (14) Tertulia Feminista de les Comadres de Xixón | | |
| (15) Esther Prieto | | |

Fonte:

Clave de fondo. Lluis Xabel Álvarez.

https://www.rtpa.es/video:Clave%20de%20fondo_551475450213.html

Clave de fondo. Ruma Barbero.

https://www.rtpa.es/video:Clave%20de%20fondo_551434926473.html

Clave de fondo. Mariluz Cristóbal Caunedo.

https://www.rtpa.es/video:Clave%20de%20fondo_551391476873.html

Clave de fondo. Begoña Piñero.

https://www.rtpa.es/video:Clave%20de%20fondo_551390869711.html

Clave de fondo. Esther Prieto.

https://www.rtpa.es/video:Clave%20de%20fondo_551487550840.html



PARTE 4 – USU DEL ASTURIANU

Númeru d'actividaes: 3 (20 puntos)

Tiempu: 25 minutos

Nome:

Apellíos:

DNI:

REMPUESTES

ACTIVIDÁ 1

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

___ / 10

ACTIVIDÁ 2

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | | | | |

___ / 5

ACTIVIDÁ 3

| | |
|----|--|
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

___ / 5

Total usu del asturianu: ___ / 20

ACTIVIDÁ 1

INSTRUCCIONES. A esti testu fálten-y pallabres. Escueyi la correuta d'ente les tres opciones.

Billingüismu ye una pallabra que toos sentimos (1) _____ y de la que, más o menos, conocemos el (2) _____ significáu: fai referencia al usu de dos (3) _____ estremaes. Esti usu pue ser (4) _____ usu individual o un usu coleutivu y, asina, podemos calificar a una persona como billingüe o tamién lo podemos facer con una coleutividá o un grupu social. Pero hai que decatase de que, (5) _____ puntu de vista de la sociollingüística, (6) _____ tollos billingüismos son iguales.

Ente los grupos sociales billingües pue apaecer un fenómenu denomáu *diglosia*. (7) _____, defínese la diglosia como la situación sociollingüística que se da cuando dientro (8) _____ comunidá esisten dos llingües, una considerada alta y otra considera baxa. Xeneralmente la llingua alta (9) _____ normalizada mientres que la baxa non. Les dos llingües sufren un repartu de funciones, de tal mou (10) _____ ye la que s'usa nes situaciones comunicatives formales y de calter téunicu mientres que la baxa ye la remanada en contestos informales y familiares, dándose asina un procesu de *billingüismu desequilibráu*.

Xeitu. Manual pal dependimientu de la llingua asturiana. ALLA.

| | | | |
|----|---------------|----------------|---------------|
| 1 | a) dacuando | b) cuando | c) daquella |
| 2 | a) tou | b) so | c) tu |
| 3 | a) llinguas | b) llingües | c) llingues |
| 4 | a) unu | b) un | c) ún |
| 5 | a) den del | b) dende'l | c) dende el |
| 6 | a) non | b) nun | c) no |
| 7 | a) Anguaño | b) Anguañu | c) Enguañu |
| 8 | a) de una | b) duna | c) d'una |
| 9 | a) tá | b) ta | c) esta |
| 10 | a) que'l alta | b) que la alta | c) que l'alta |

ACTIVIDÁ 2

INSTRUCCIONES. Escribi correutamente la pallabra ente paréntesis de cada frase.

11. Mañana _____ (NEGACIÓN) voi poder salir en bici de tarde.
12. Los d'alministración _____ (TAR) tomando'l café.
13. Los xueves _____ (PREPOSICIÓN + ARTÍCULU) mañana trabayo 5 horas.
14. A les 10 _____ (PONER – FUTURU) les notes de los esámenes.
15. ¿Ónde vive _____ (POSESIVU – 3^a persona singular) hermana?

ACTIVIDÁ 3

INSTRUCCIONES. En caúna d'estes frases hai 2 errores. Corríxilos.

16. Tienes que tener más de dieciochu años pa dir a l'universidá.

17. ¿Per que quies dir a Uviéu la selmana que vien?

18. Irena ta'n Brasil. Va a tar ehí hasta final de mes.

19. ¿Quies ún poco d'agua fría?

20. He compráu un xeláu pala neña.



PARTE 5 – ESPRESIÓN ORAL

Númeru d'actividaes: 2 (25 puntos)

Tiempu: 15 minutos

Nome: _____

Apellíos: _____

DNI: _____

CALIFICACIÓN

ACTIVIDÁ 1

____ / 15

ACTIVIDÁ 2

____ / 10

Total expresión oral: ____ / 25

ACTIVIDÁ 1

INSTRUCCIONES. Presenta'l tema que tienes preparáu. Tienes 5 minutos pa ello. N'acabando, tienes otros 5 minutos de conversación col/a entrevistador/a.

ACTIVIDÁ 2

INSTRUCCIONES. Acaben de contratare nun trabayu (sueldu 1500 €) y tienes que mudar a una ciudá nueva. Darréu van presentate 2 fotografíes ya información de 2 viviendas diferentes. Escueyi na que viviríes y esplica por qué esta eleición. Esplica tamién por qué nun escueyes la otra.

Sueldu: 1500 €

4 cuartos, 3 baños
 Preciu: 2000 €/mes
 Tresporte públicu: non
 Distancia al trabayu en coche: 1 hora
 Distancia al trabayu en tresporte públicu: -
 Animales: sí
 Comercios cerca: un centru comercial



2 cuartos, 1 bañu
 Preciu: 500 €/mes
 Tresporte públicu: tren, metro y bus
 Distancia al trabayu en coche: 1 hora
 Distancia al trabayu en tresporte públicu: 30 min
 Animales: sí
 Comercios cerca: supermercaos y un centru comercial

